

香港文化中心

双年报 2018 - 2020



目录

2 理想 · 使命 · 信念

3 总经理献辞

4 场地设施

6 组织架构

8 节目荟萃

12 场地支援

12 力臻完善

14 场地伙伴

18 凝聚兴趣

19 统计资料

21 财政报告

22 主要节目

• 理想

为配合香港发展为世界级城市和盛事之都，我们致力成为亚洲首屈一指的艺术中心。

• 使命

提供优质服务

提供优质的设施和服务，以满足本地和访港艺术家/艺团的需要以及在演出方面的要求。

力求顾客满意

营造亲切友善的环境，提供优质服务，确保观众及访客均称心满意。

• 信念

从策略性规划到日常运作，我们都坚守以下信念：

以客为本

我们乐于聆听和了解，并提供优质的设施及服务，以满足顾客的需要。

推广艺术

我们的成功有赖大众对艺术的参与。

勇于求新、处事灵活

我们的员工均具备丰富的演艺知识，明白勇于求新、处事灵活如何重要。

精益求精

我们不断检讨服务水平，精进不休，务求能以有限资源，提供更优质的服务。

总经理献辞

香港文化中心是坐落于维多利亚港的重要文化地标，自一九八九年启用以来，一直是香港首选的国际级演艺场地。在过去的两年，文化中心团队与来自不同艺术范畴的伙伴倾力合作，为推动本地文艺发展、促进国际交流而努力，在这里为观众呈献了一场又一场精采绝伦的演出，呈现表演艺术多姿多彩的创造力。

二零一九年，适逢香港文化中心启用三十周年，我们云集中外顶尖艺术家，联同四个场地伙伴——香港管弦乐团、香港中乐团、香港芭蕾舞团及进念·二十面体，与及一众本地艺团，七个月内共举行逾四十项志庆节目，为文化中心添上无限生气和姿采。这些志庆节目饶具创意、形式各异，不但彰显我们致力展现多元艺术的抱负，亦为本地表演艺术掀开精采斐然的新篇章。为此，我谨向各台前幕后参与的艺术工作者，致以由衷的感谢。

二零二零年初，不少演艺节目均受到新冠疫情的影响，以致延期或取消。在防疫所需的社交距离措施下，文化中心虽暂停开放场地，却未有停步，不断尝试以创新思维应对挑战，一方面透过科技的应用与配合，协助场地伙伴，以网上直播节目形式，连系观众与表演者；另一方面亦进行一系列翻新及维修工程，包括加装电子屏幕，优化无障碍设施等，进一步提升场内设施。前任总经理杨惠芳女士带领团队，上下一心，在充满挑战的时期，继续以专业和坚毅努力的态度履行使命，服务市民，我在此谨致谢意。

我很高兴能够加入团队，与各组同事携手协力，持续优化这座文化设施和各项服务，以团队的热诚克服挑战，共渡「疫」境。即使在疫情期间，我们仍会竭力缔造理想环境，并敢于尝试，在呈现表演艺术的和观众体验的创意上，为表演者和观众发掘更多可能性，为香港市民带来非凡的艺术体验。

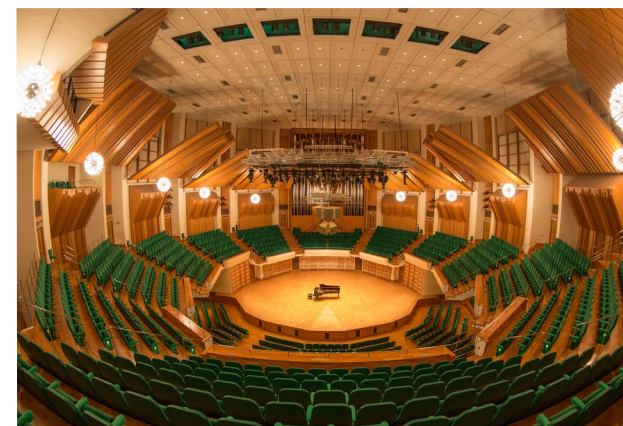
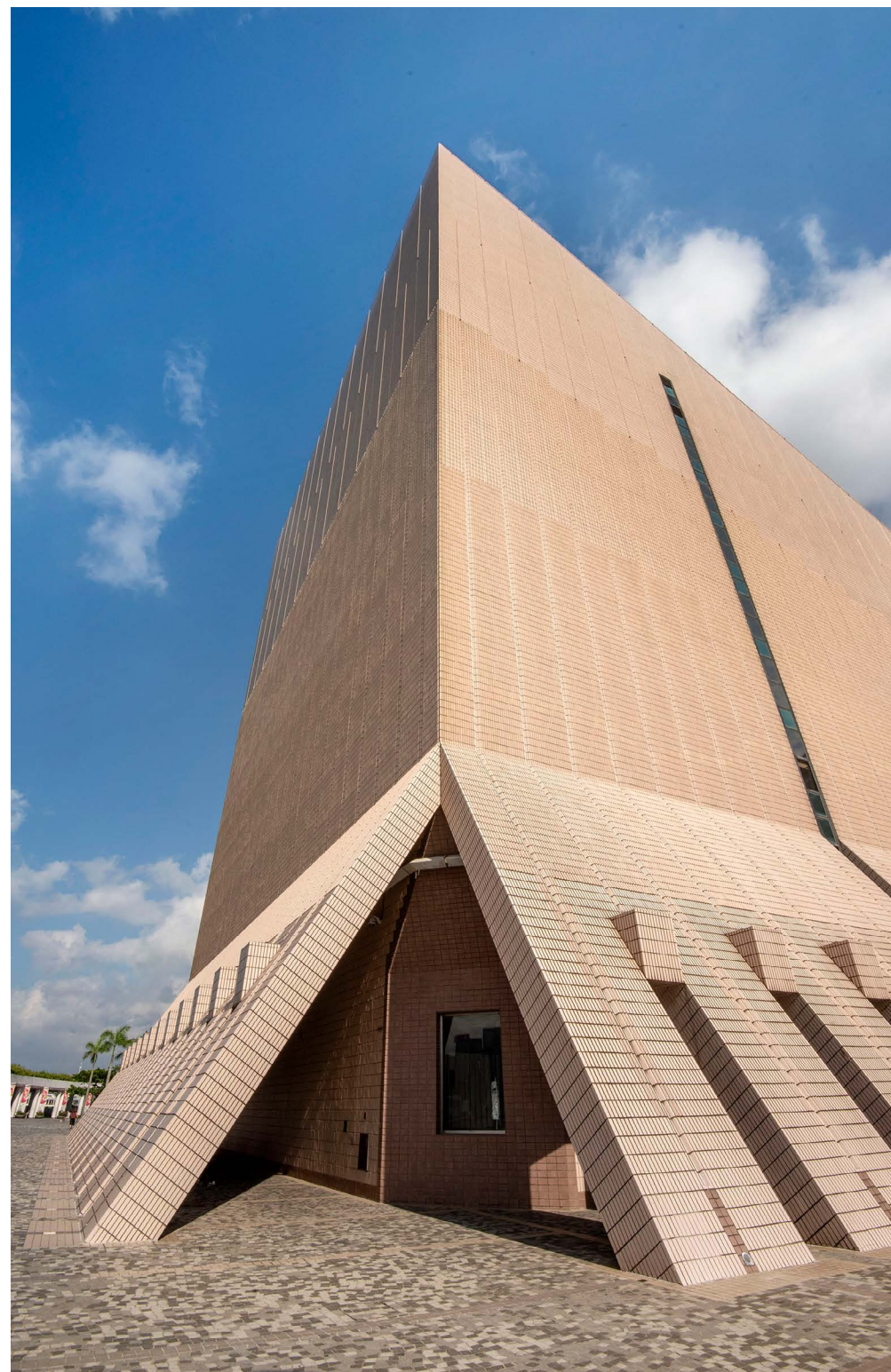
康乐及文化事务署
总经理（表演场地管理）
方雅雯

场地设施

香港文化中心在一九八九年启用，由演艺大楼、行政大楼、餐厅大楼和露天广场组成。演艺大楼有音乐厅、大剧院和剧场共三个主要演出场地，适合各类音乐、舞蹈和戏剧表演，传统节目与现代作品同样合宜。

除主要舞台外，文化中心还设有展出视觉艺术作品的场地、供排练使用的练习室和排演室，以及可供举行会议和讲座的会议室。此外，文化中心还附设一间演艺礼品店和四间食肆（一间中式酒楼、两间西式餐厅和一间咖啡店），提供多元化服务。

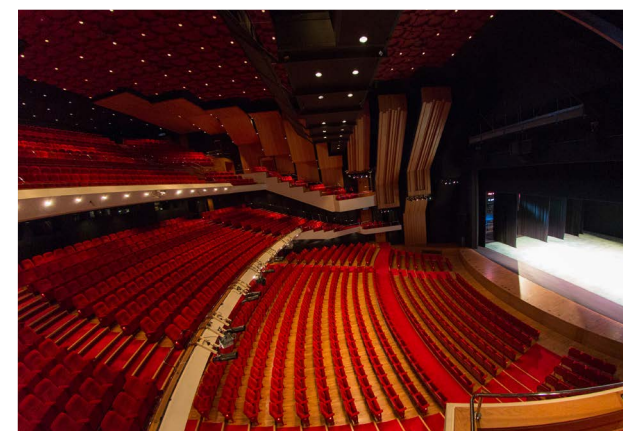
文化中心露天广场位处尖沙咀海旁。维多利亚港景色优美如画，为露天广场举行的大型户外活动提供绝佳的背景。这里不单是广受外地游客欢迎的景点，也是本地市民聚会和庆祝节日的热门地方。



音乐厅



伦敦交响乐团



大剧院



香港歌剧院 — 两幕歌剧：莫扎特《唐·乔望尼》

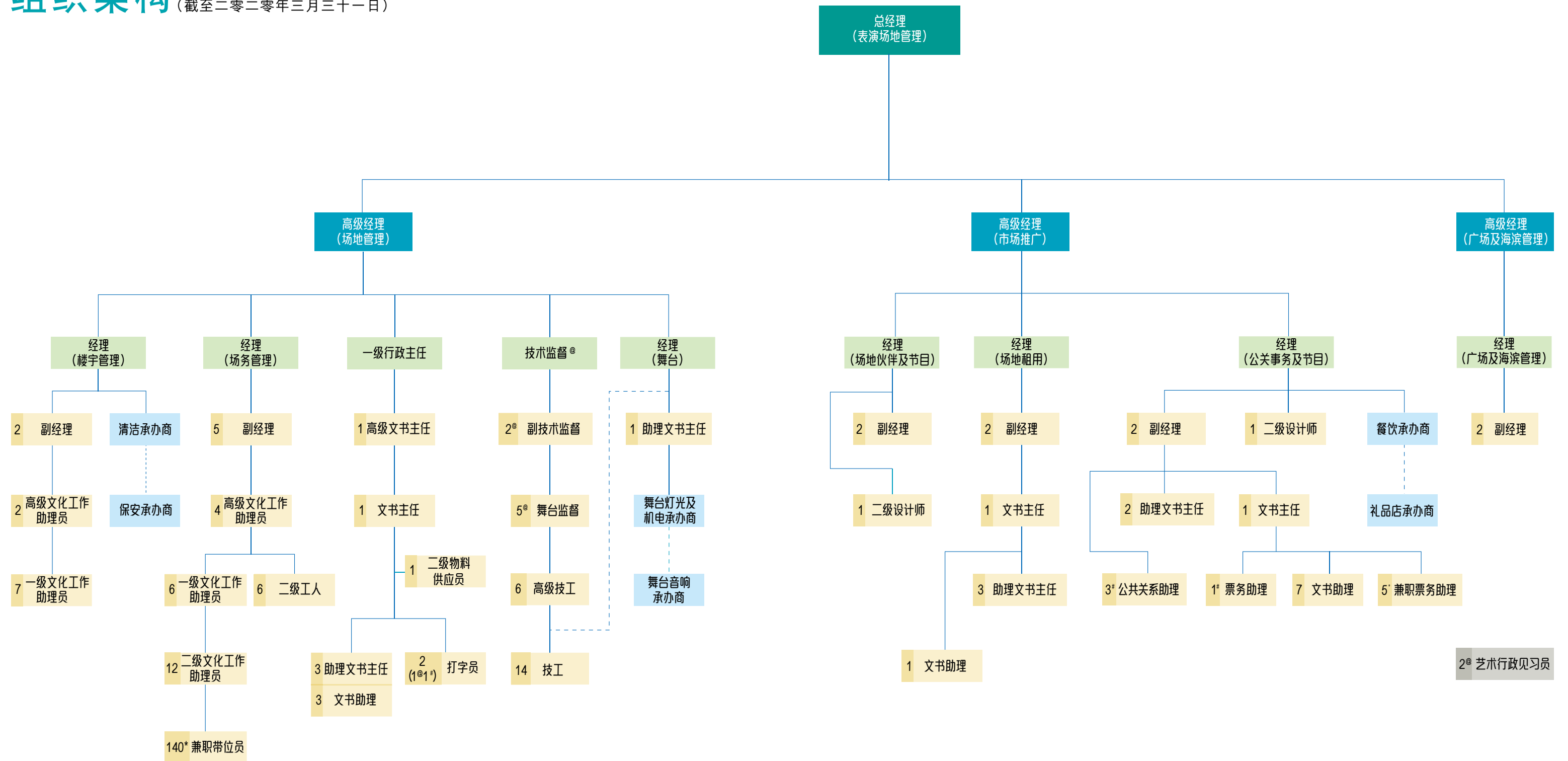


剧场



香港艺术节2019：正点剧团《哈姆尼特 — 莎士比亚之子》

组织架构 (截至二零二零年三月三十一日)



注：
 常额职位：111个
 合约雇员：16名（包括2名艺术行政见习员®）
 兼职雇员：145名
 #两个前市政局合约雇员
 ®非公务员合约雇员
 *合约兼职雇员

合约承办商雇员（不包括餐饮及礼品店）：共 188名
 清洁工人：67名
 保安员：33名
 舞台灯光及机电人员：42名
 舞台音响人员：17名
 舞台音响人员：8名
 外围保安员：21名

节目荟萃



香港文化中心三十周年志庆节目
phase7 performing.arts 《豌豆公主》(电幻版)

二零一八至二零两年间在香港文化中心上演的各项精采演艺节目，为不同口味的观众带来丰富的艺术体验。二零一九年，为庆祝香港文化中心落成启用三十周年，更特别安排逾四十项由中外顶尖艺术家及表演团体呈献的志庆节目。

香港文化中心三十周年

为庆祝落成启用三十周年，文化中心在志庆日十一月九日举行同乐日「文化中心见」，众多艺术家及团体在大堂、露天广场及剧场献上多项活动，与市民分享文化中心过去三十年来作为香港其中一个重要地标，陪伴著香港人同心同步同进的故事。当日文化中心场地伙伴香港中乐团、香港芭蕾舞团、香港管弦乐团和进念·二十面体，分别在大堂和露天广场演出中西乐曲和芭蕾舞，以及运用崭新科技重现当年九广铁路总站的声与景。另外，由本地艺术家策划的「幕后探旅」，带领各参加者走进文化中心的后台，通过一幕幕非一般的音乐、舞蹈、影像及其他另类表演，揭开演出背后的神奇面纱。其他活动包括介绍舞台运作及技术的工作坊和展出三十周年志庆展览「时代·轨迹」。展览设有多媒体互动装置，包括电子嘉宾留名册，让三十年来的著名嘉宾留名一一呈现访客眼前；并透过多项珍贵文物及文献，以及播映多位人物专访，探视文化中心与其他康文署的表演场地如何相辅相承。活动吸引了近 30 000人次到场参与。

除上述免费节目外，四十多项各具创意的志庆节目于六月至十二月期间举行，尽展文化中心多元的艺术形象。当中有来港演出的著名乐团包括伦敦交响乐团、安德拉斯·席夫爵士与安德烈·巴尔卡室乐团；

另外我们还呈献祈辛钢琴演奏会、安苏菲·慕达小提琴演奏会等。其他重量级节目包括有英国国家芭蕾舞团 X 艾甘·汉的《吉赛尔》、艾甘·汉舞蹈团的《异代人》、迪米特里斯·帕派约安努的《伟大驯服者》、祖·斯特朗格兰艺团及于莉·基德艺团的《可可·香奈儿》、施维亚·米洛创作、编剧及演出的《被遗忘的莫扎特》、演剧实验室◎万有引力的《奴婢训》、韩国国家芭蕾舞团的《斯巴达卡斯》、浦契尼歌剧《杜兰朵》、威尔第歌剧《弄臣》、莫扎特歌剧《唐·乔望尼》、4π Productions and Coreo Cymru 的《穹顶之舞》，以及 phase7 performing.arts 的《豌豆公主》(电幻版)等，呈现多国的文化活力和品味。



演剧 驗室◎万有引力《奴婢训》

大型艺术节

香港国际电影节每年三、四月间举行，精选多来自不同国家和地区、风格独特而题材鲜明的电影在文化中心大剧院上映。第四十二届电影节共放映24场，近12 000人次入场欣赏；第四十三届电影节则共放映13场，录得逾9 000观众。

喜欢戏曲的观众一定不会错过每年六至八月在文化中心上演的**中国戏曲节**，二零一八年有上海昆剧团的《长生殿》；2019年则由上海越剧院多位著名梅花奖得主兼国家一级演员担纲演出的一系列传统经典长剧《西厢记》、《孟丽君》、《西园记》及《孔雀东南飞》，剧力万钧。



中国戏曲节2018开幕节目：上海昆剧团《长生殿》

每年暑假**国际综艺合家欢**为大小朋友于暑假度身订造智趣无限又丰富多元的演艺节目。二零一八年的开幕节目为苏格兰芭蕾舞团的《糖果屋历险记》，剧目改编自经典格林童话，以优雅舞姿和细腻音乐，配上梦幻布景及华丽服装，将原著的神秘气氛表露无遗。而西港剧团于亚洲首演的《罗宾汉·侠盗再现》为二零一九年的「合家欢」揭开序幕，糅合杂技、现场音乐及浪漫喜剧等元素，带领观众穿梭罗宾汉的雪伍德森林。其他精采节目包括冲天飞剧团的《唔肯瞓·四围腾》、香港中乐团的《几米剧场音乐会—如果可以许一个愿望》、唯独舞台的《夜莺》以及不加锁舞蹈馆 X Namstrops X 刘铭铿的《空想运动会》等。



国际综艺合家欢2018开幕节目：苏格兰芭蕾舞团《糖果屋历险记》

两年一度的**新视野艺术节**，以跨界合作、培育新锐、委约新作、海外拓展四大范畴为目标，扩阔大众对于「艺术」的定义与想像。二零一八年开幕节目《幻之森》云集舞蹈、视艺、音乐界的世界级精英，包括韦恩·麦奎格、谢米xx、奥拉弗·艾里亚森，把文学、雕塑、建筑、空间设计等元素与表演艺术共冶一炉。享誉国际的谭盾重临「新视野」，新作《慈悲颂》破天荒以敦煌史诗形式，与德国吕贝克国际合唱学院及香港管弦乐团暨合唱团合作，用中文和梵文演绎莫高窟壁画记载的佛陀故事，彰显平等、奉献等普世价值。



新视野艺术节2018：谭盾、吕贝克国际合唱学院、香港管弦乐团暨合唱团《慈悲颂》

世界文化艺术节涉猎世界不同的文化领域，把地区独特的艺术瑰宝带来香港，展示传统与现代的人文精神，以及与社会关注的议题。二零一九年的艺术节以「北欧五国」为主题，呈献芬兰、挪威、丹麦、瑞典、冰岛北欧五国的艺术精粹。瑞典电影大师英玛褒曼的经典作品《秋天奏鸣曲》，由芬兰著名作曲家施莱斯坦·费格伦特改编为当代歌剧，为艺术节揭开爱恨交缠的序幕。其他精采节目包括「剧场人类学」始创者尤金尼奥·巴尔巴带领享誉剧坛的欧丁剧场演绎《慢性人生》，以及 Nordic Café 系列：基斯杜化·干斯格的《畸儿》。Nordic Café 系列节目，将文化中心小剧场变身成为餐厅，在充满北欧格调的家居布置中，观众轻啖浅酌，从容欣赏古典音乐、读剧和即兴剧场。

年度艺坛盛事**香港艺术节**云集国际演艺名家和本地艺坛精英，呈献众多精采多元的优秀作品。首次来港的玛琳·艾尔梭与圣保罗交响乐团，为二零一九年第四十七届香港艺术节揭开帷幕，以热情的南美交响点燃开幕之火。莱比锡歌剧院合唱团的《歌剧合唱盛会》、帕佛·约菲与NHK交响乐团、法国世纪乐团：白辽士150、马祖耶夫爵士乐队、汤马士·夸斯托夫四重奏、洪俐 管风琴独奏会，以及李 打击乐团的《巴罗克·探戈》和《好！击！动！》亲子音乐会，均触动听众灵魂深处。其他精采节目包括莱比锡歌剧院联同莱比锡布业大厅乐团及莱比锡歌剧院合唱团演绎华格纳歌剧《唐怀瑟》、希薇雅·佩瑞兹·克露丝的《夜妆》、云门舞集45周年：林怀民舞作精选，以及北京李六乙戏剧工作室的《哈姆雷特》等，尽展大师功力精华。闭幕节目是由欧洲顶尖汉堡芭蕾舞团精采演绎其艺术总监约翰·纽迈亚一系列的作品：《约翰·纽迈亚的世界》、《胡桃夹子》和《贝多芬计划》，尽显一代舞坛巨匠的创作心路历程。

第四十八届香港艺术节因新型冠状病毒肺炎疫情持续而取消所有实体演出及活动。



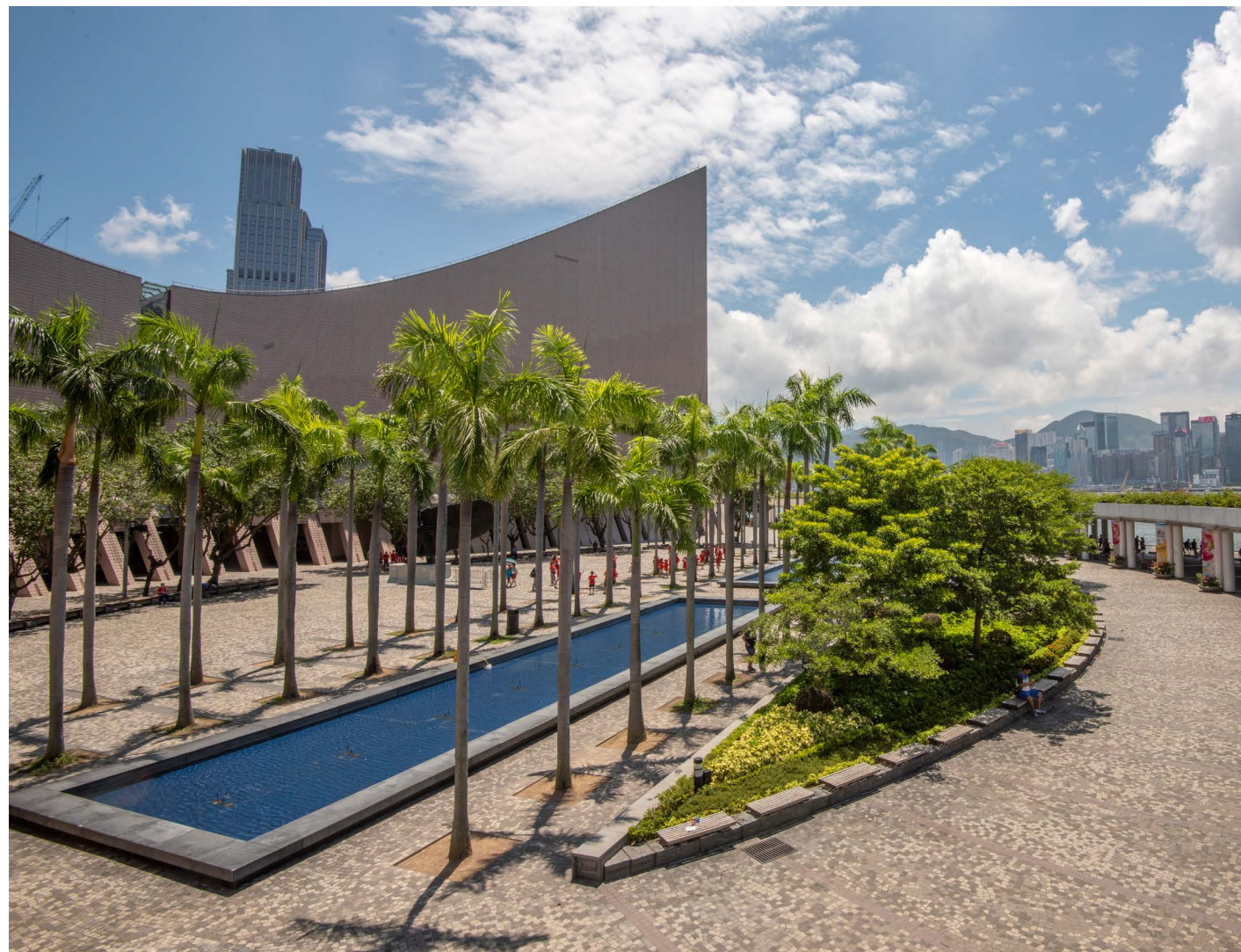
香港艺术节2019：莱比锡歌剧院合唱团《歌剧合唱盛会》

场地支援

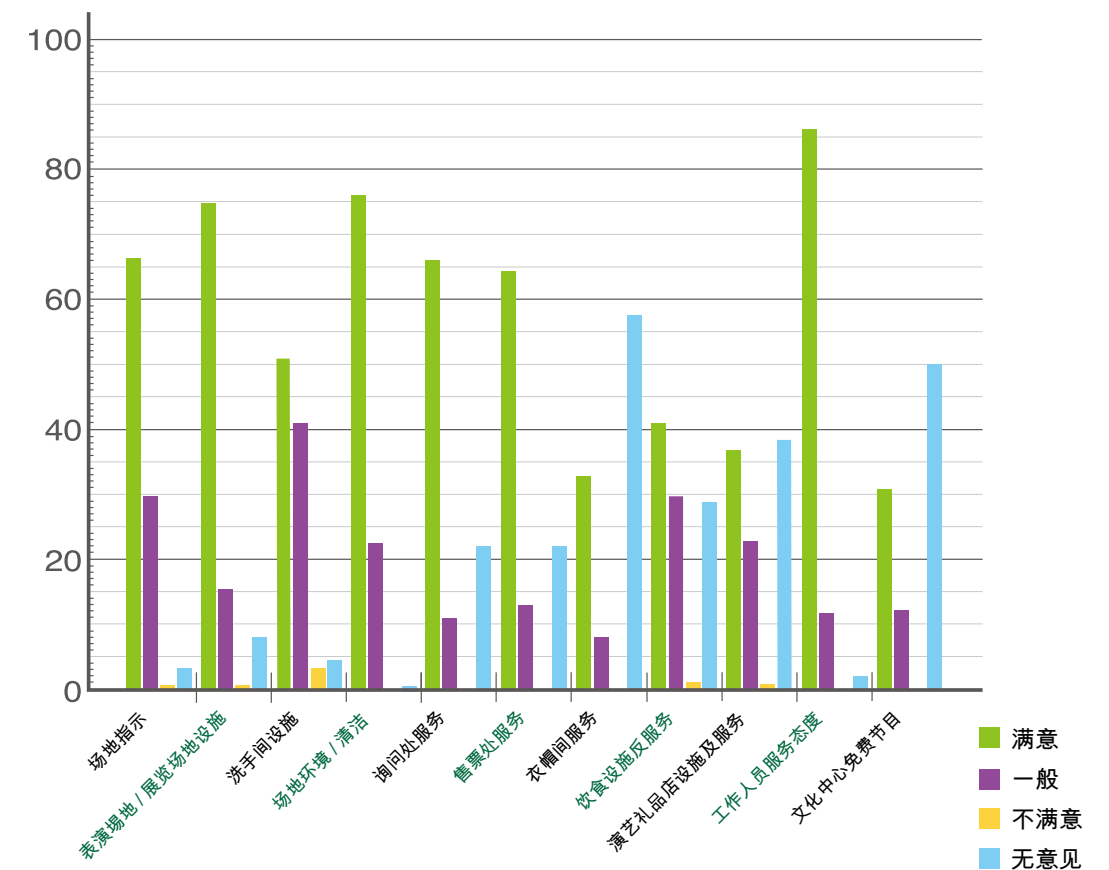
香港文化中心全力支持本地文化艺术。非牟利团体举办与艺术相关的活动，可申请享用特惠场租，最高可获减免65%的基本租金。二零一八至一九年度，共有1 107个团体租用文化中心的设施，当中356个团体可享特惠场租，资助额逾668万港元；二零一九至二零年度租用团体共706个，当中229个团体受惠，资助额逾336万港元。

力臻完善

香港文化中心致力提供优质服务，务求令使用者感到称心满意。我们在二零一九年举行了顾客联络会议，与场地使用者直接沟通，以搜集他们的意见，协助我们持续优化文化中心的设施和服务水平。得悉顾客对服务感到满意，我们深感鼓舞。



满意比率 (二零一九年二月及三月)



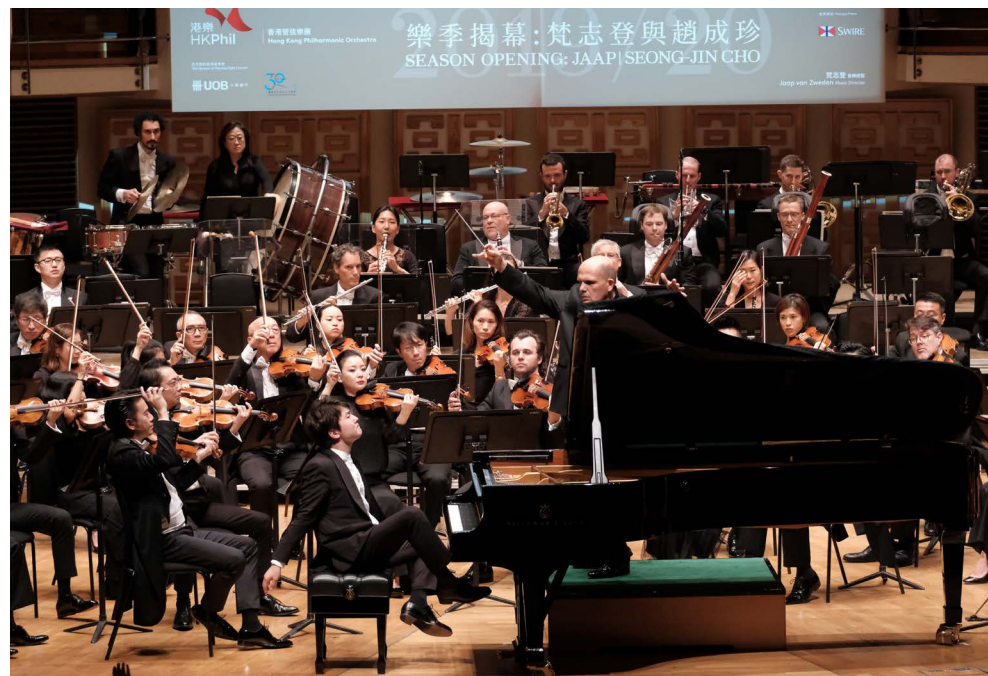
场地伙伴

场地伙伴计划

康乐及文化事务署自二零零九年起在辖下演艺场地推行「场地伙伴计划」，推动演艺场地与演艺团体/机构建立伙伴关系，从而提升场地及伙伴团体的艺术形象和特色、扩大观众层面、善用现有设施、制订以场地为本的市场策略、鼓励社会各界参与艺术发展，及推动表演艺术在社区发展。香港文化中心共有四个场地伙伴，分别为香港管弦乐团、香港中乐团、香港芭蕾舞团及进念·二十面体。

香港管弦乐团

香港管弦乐团（港乐）继续由著名指挥家梵志登担任港乐音乐总监，同时是纽约爱乐音乐总监，并由中国爱乐乐团艺术总监暨总指挥余隆担任港乐首席客席指挥。二零一八/一九及二零一九/二零两个乐季内，港乐邀得阿殊坚纳西、艾度·迪华特、艾德敦、马却、范斯克等多位国际知名指挥家来港演出。音乐大师「久石让音乐会」更首次以「抽签实名制」安排发售门票，观众热切期待。二零一九年为香港文化中心启用三十周年，港乐再度邀得殿堂级女高音弗莱明来港献唱志庆，并同时庆祝港乐荣获英国《留声机》杂志年度管弦乐团2019大奖，港乐是亚洲首个获此殊荣的乐团。二零二零年为贝多芬诞辰二百五十周年，港乐由二零一九/二零起横跨两个乐季，特别推出「贝多芬250周年」系列，邀得著名钢琴家郎朗揭开序幕。除传统管弦乐音乐会外，港乐再度邀请 Cirque de la Symphonie，将马戏的魔力带到音乐厅；亦带来《星球大战》系列，现场演奏电影标志配乐；以轻松的氛围吸引新观众的「太古轻松乐聚系列」；以及合家欢节目「太古周日家+赏」系列等。



香港管弦乐团2019/20乐季揭幕音乐会（2019年9月6及7日），由音乐总监梵志登指挥，萧邦钢琴大赛得主赵成珍独奏。

摄影：Ka Lam / HK Phil

香港中乐团

香港中乐团竭力展现中乐传统与创新共融，经常与不同范畴的演奏家及艺术团体合作，《大川音扬》邀请中国音乐学院教授与胡琴演奏家沈诚、中央音乐学院古筝讲师苏畅参与演出。《风雅颂之交响》音乐会，由琵琶大师吴蛮演绎国际著名作曲家赵季平的作品。《王国潼80大寿志庆音乐会》邀请国宝级二胡大师与音乐教育家王国潼及其横跨三代的得意门生，带来大师级的胡琴经典名曲，体现乐团为传承中乐的努力。《李飏·梁祝》由当今出色的打系乐独奏家李 跨界担任指挥，率领中乐团与国际著名小提琴家黄蒙拉演奏经典的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。《当雅诺斯卡遇上香港中乐团》邀请来自欧洲的雅诺斯卡乐团带来精采的跨地域、跨文化融合音乐会。品牌节目「香港鼓乐节」之《港鼓飙声》及《港王群英会》由多位本地知名敲击乐家及团队联同狮鼓演出，气势磅礴。《永恒的羽翼 香港文化中心三十周年志庆音乐会》邀得管风琴家沈媛、钢琴家陈萨为文化中心复刻献上三十年前开幕式上的精采曲目。中乐团亦举办了两大跨界制作——《牡丹亭·长生殿》及《如果我可以许一个愿望》，前者由「昆曲王子」张军与中乐团首度携手合作，用昆曲深化中乐；后者以台湾绘本作家几米的绘本转化成音乐剧场，展现中乐多元的无限可能。



《如果我可以许一个愿望——几米剧场音乐会》

香港芭蕾舞团

二零一八/一九及二零一九/二零两个舞季内，香港芭蕾舞团上演多部长篇芭蕾舞剧。当中包括由艺术总监卫承天编舞的《爱丽丝梦游仙境》(亚洲首演)，时尚夺目的服饰、大胆创新的布景，震撼的舞台视觉效果令人赞叹，并获得数个香港舞蹈年奖2019奖项，包括「杰出女舞蹈员演出」、「杰出群舞演出」及「杰出服装设计」；被誉为史上最浪漫的古典芭蕾舞剧《吉赛尔》，为观众带来鬼魅动人的古典芭蕾体验；生动活泼的编舞结合古典芭蕾舞及喜闹剧元素的《小飞侠》(亚洲首演)，为舞团四十周年舞季揭开序幕；被公认为全球最享负盛名「经典中的经典」《天鹅湖》，浪漫极致，引人入胜；以及每年均与观众欢渡圣诞的永恒芭蕾经典《胡桃夹子》。此外，舞团与港乐携手呈献《港芭 x 港乐：春之祭》，让观众体验风格迥异兼创新的当代舞作；舞团亦连续两年带来「国际芭蕾巨星汇」，让观众欣赏一众国际芭蕾舞星与舞团成员的交流及精采献技。舞团亦呈献别具清新活力的芭蕾剧场《芭蕾精品汇演》，上演三出由当代最具影响力芭蕾编舞家的作品。互动的合家欢教育节目「古典芭蕾冇冇怕」系列的《动物嘉年华》篇让小朋友初尝古典芭蕾舞现场演出。



《爱丽丝梦游仙境》
舞蹈员：维娜、香港芭蕾舞团舞蹈员
摄影：Conrad Dy-Liacco

进念·二十面体

二零一八/一九及二零一九/二零两个剧季分别以「剧场之科技」及「美空间」为剧季主题，以剧场与创新为主轴，剧场演出结合科技的互动，呈现舞台空间的美。「进念舞台创新实验室」将文化中心剧场变身为舞台科技实验室，创造声景光影空间，以《警师杜焕》、《烂大鼓》重现香港一代地水南音这位传奇人物的一生；与苏黎世艺术大学携手成立双子实验室，首次两地同步现场互动演出，打破时空的界限；《惊梦：博物馆的故事》和《天宫：动物园的故事》探索传统与当代艺术结合的实验。漫画剧场《十八楼烧肉》及《十八楼烧肉·体检密室》藉剧场的特有空间营造平面漫画的立体观感。舞蹈剧场「观照系列」及《六种震动》，进行跨界别剧场实验。《寻找新中国》邀请四位与荣念曾合作过的多媒体影像艺术家，重构荣念曾实验中国四十年的经典。成为剧场的背景音乐剧场《神唔神》集音乐、哲学与多媒体影像的艺术创作；还有多媒体音乐剧场《心经练习曲》，心经和巴哈音乐的配搭，配合影像互动，透过视觉、听觉感受不同的境界。建筑剧场系列《建筑城市》及《美丽的阴暗》，探索何谓剧场「美空间」。

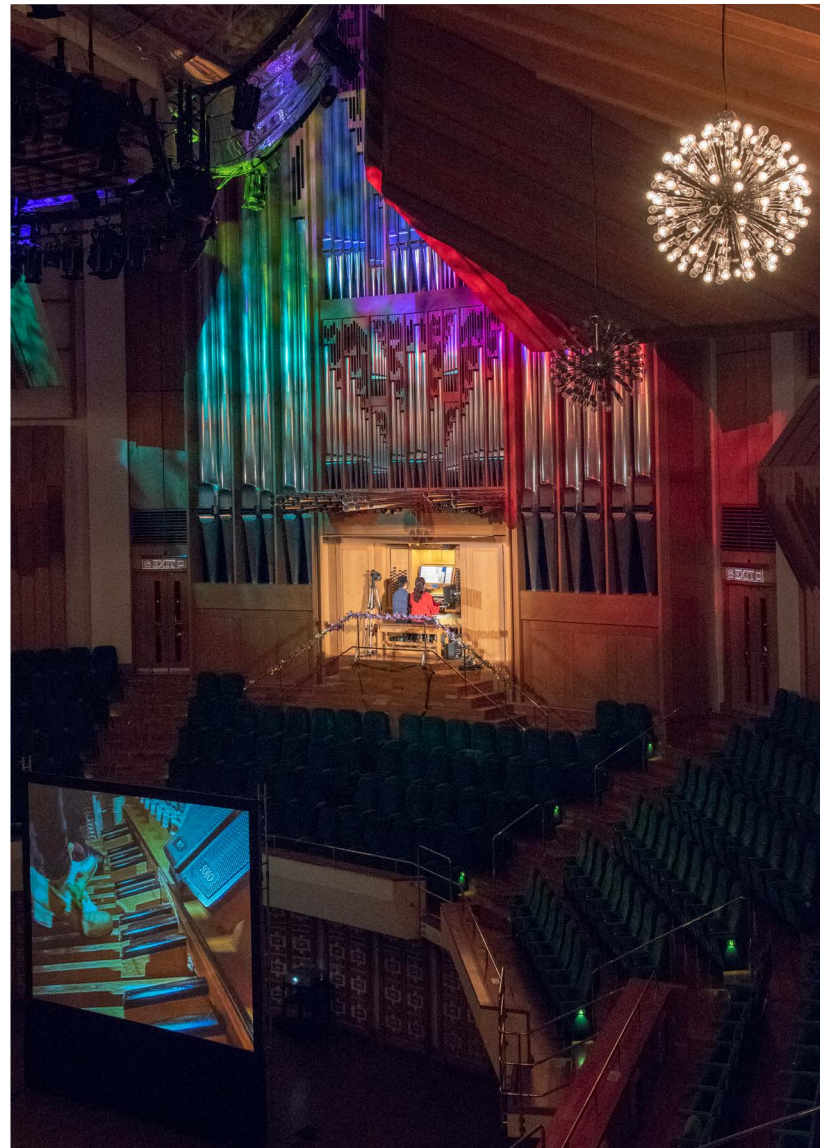


《惊梦：凡尔赛宫的旧事》(2019)
摄影：Vic Shing

二零一八至二零年度内，四个场地伙伴举办的舞台表演和观众拓展及教育活动如下：

	表演场次		出席人次	
	2018-19	2019-20	2018-20	2019-20
舞台表演	139	126	166 027	122 059
观众拓展及教育活动	212	176	151 881	117 975
总计	351	302	317 908	240 034

凝聚兴趣



为培养市民对表演艺术的兴趣，香港文化中心积极举办各种免费节目和教育活动，鼓励市民参与。当中包括每月举行的大堂节目「黄昏艺聚」和「周末艺趣」，以及安排在露天广场举行的特备节目，希望透过这些中西兼备、雅俗共融的节目内容，引领观众走向表演艺术丰富多彩的世界。

文化中心音乐厅所设的奥地利莱格手制管风琴宏伟壮观，由四排键盘、九十三个音栓和八千支音管组成，音域宽广、音色宏亮，能满足不同作品演出的需要。文化中心不时邀请海外及本地管风琴家，在特定周末下午于音乐厅举行免费演奏会，推广管风琴音乐，扩阔观众的视野。此外，文化中心亦举办管风琴教育系列课程，为学员提供有系统的管风琴演奏基础训练，并邀请海外管风琴教育家主持示范工作坊或大师班，深化参加者的演奏和欣赏能力。

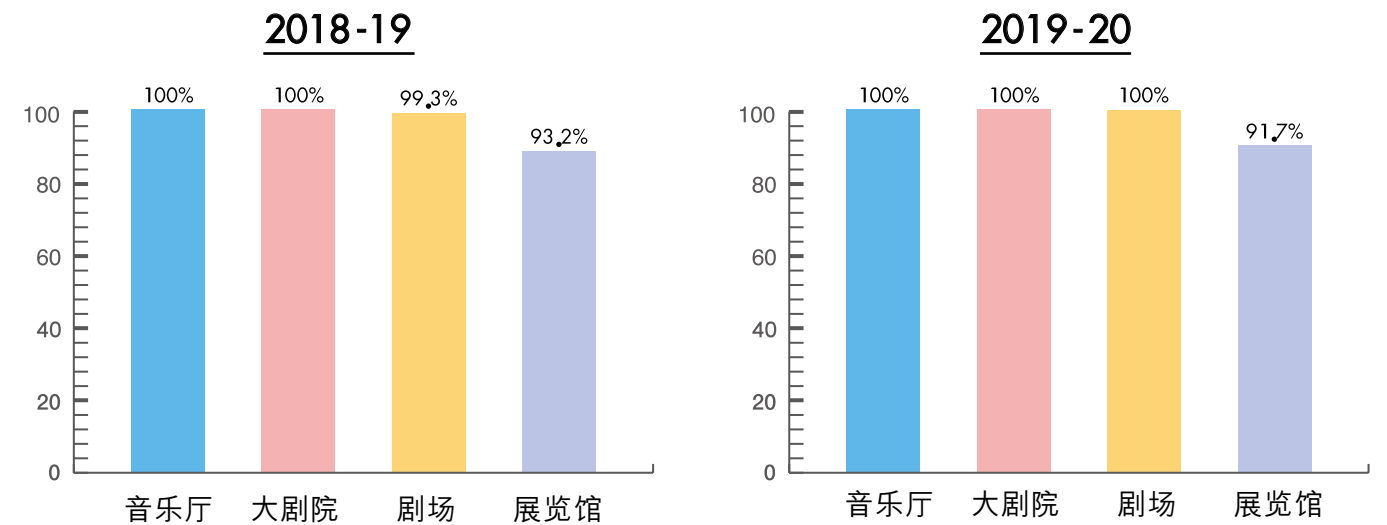
我们亦与本地演艺团体及演奏家合作举办管风琴导赏音乐会和示范演出，培养学生和市民大众对管风琴音乐的兴趣。

二零一八至二零年度举办的免费节目和教育活动如下：

	表演场次		出席人次	
	2018-19	2019-20	2018-19	2019-20
大堂节目	31	24	11 749	6 993
教育节目	20	20	7 657	6 611
管风琴演奏会	6	6	2 729	2 834
露天广场表演	27	4	38 000	3 000
总计	84	54	60 135	19 438

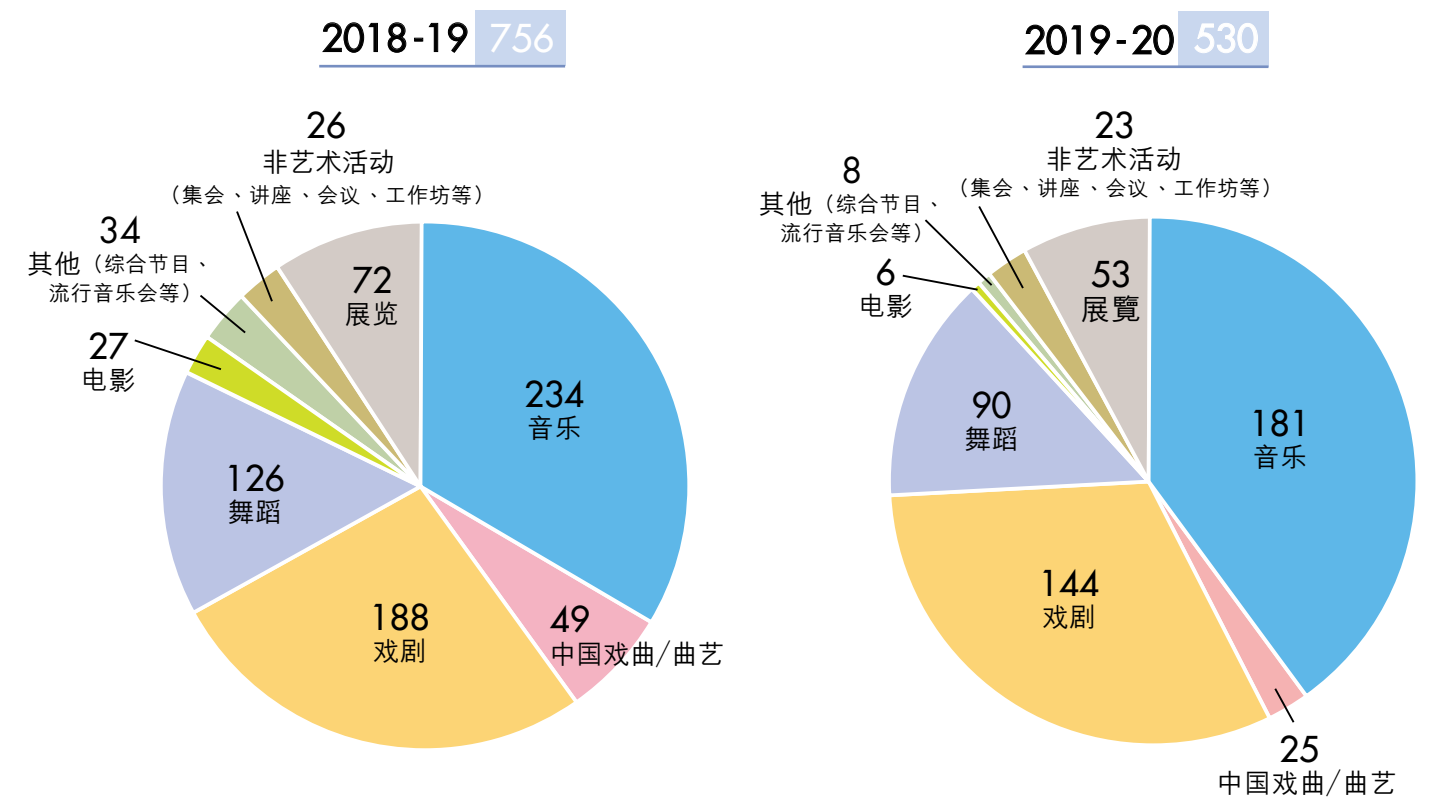
统计资料

1. 使用率



注：每日使用率不计算场地维修以及因应新冠疫情发展而关闭场地的日子

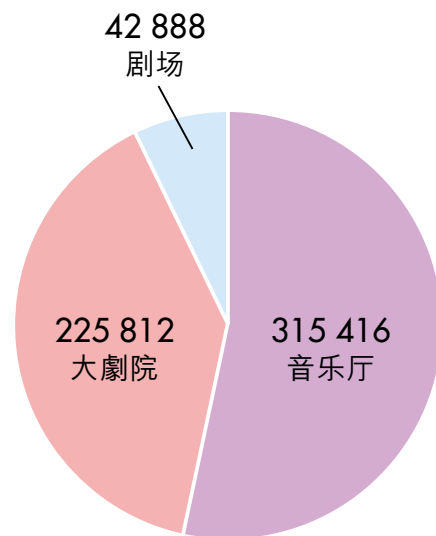
2. 音乐厅、大剧院、剧场和展览馆的节目场数



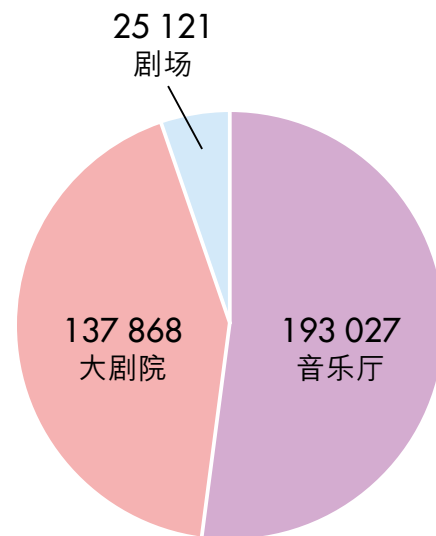
统计资料

3. 觀眾總人數

以场地计算 2018-19 584 116

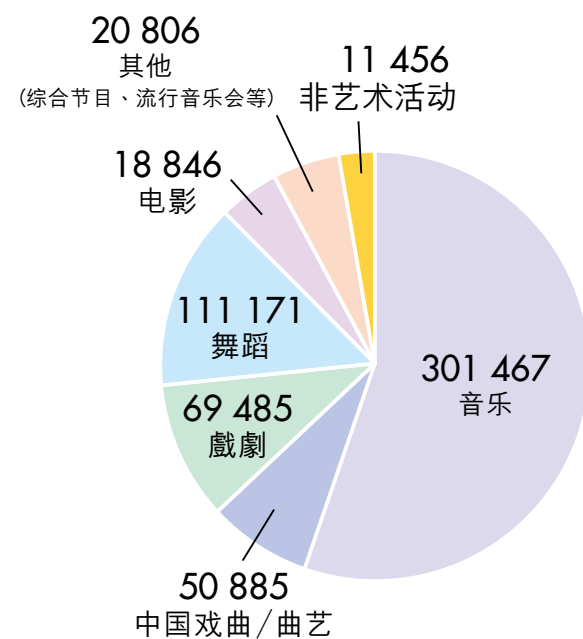


2019-20 356 016

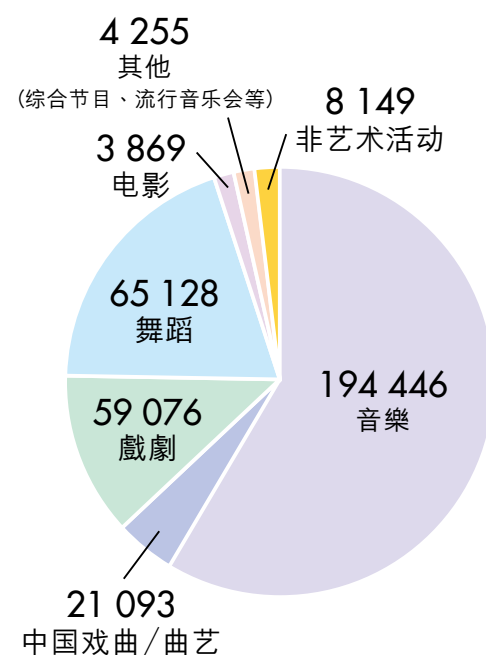


以艺术形式计算 (在音乐厅、大剧院和剧场举行的活动)

2018-19



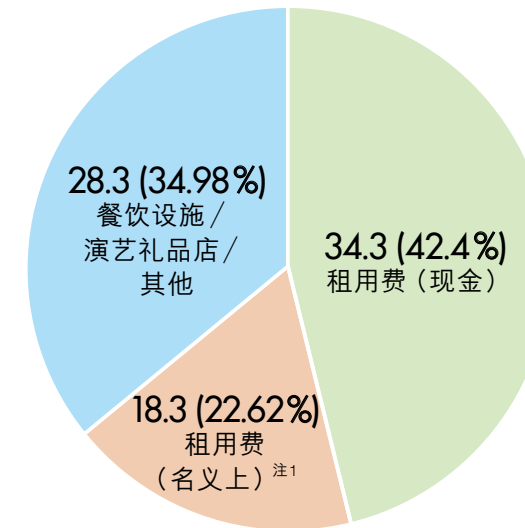
2019-20



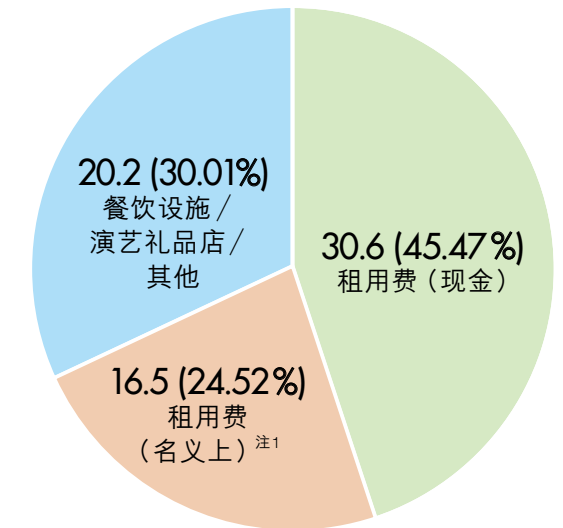
财政报告

收入 港元(百万元)

2018-19 80.9



2019-20 67.3



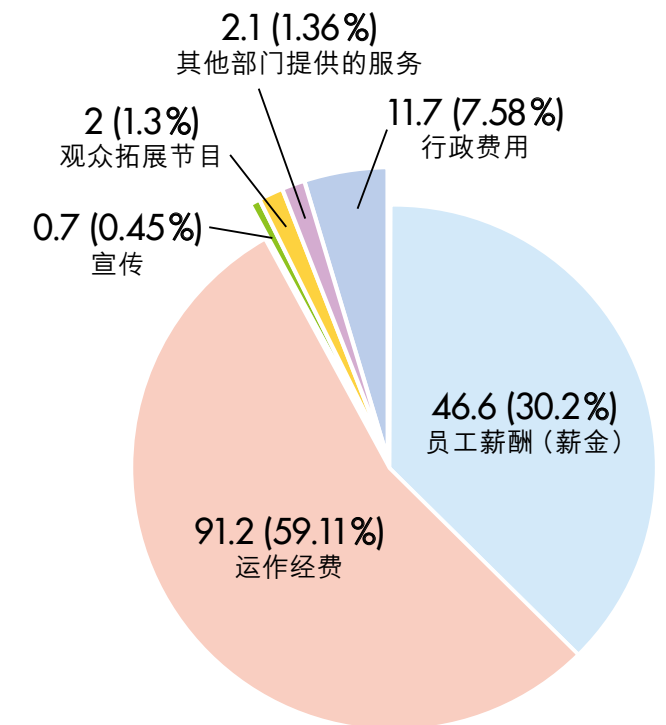
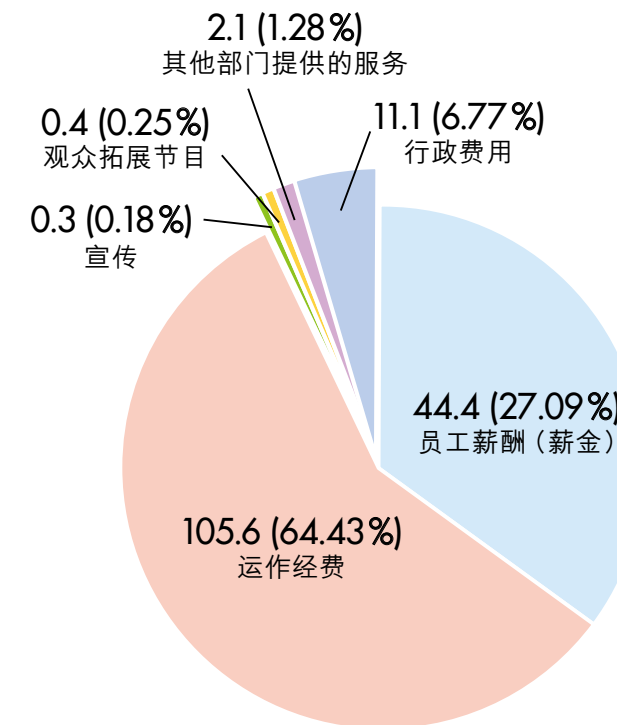
支出 港元(百万元)

2018-19 163.9

直接成本	150.7 (91.95%)
间接成本	13.2 (8.05%)
收回成本率 ^{注2}	49.36%

2019-20 154.3

直接成本	140.5 (91.06%)
间接成本	13.8 (8.94%)
收回成本率 ^{注2}	43.62%



直接成本 间接成本

注1：政府部门名义上须缴付的租金

注2：不包括折旧和分期摊还的成本 (\$26.9M in 2018 - 19; \$27.2M in 2019 - 20)

主要节目 (2018年4月至2020年3月)



2018

5月3日至4日

法国五月艺术节2018：
柏历加芭蕾舞团《画壁》

5月16日至20日

法国五月艺术节2018：
香港歌剧院 — 四幕歌剧：比才《卡门》

5月26日至27日

法国五月艺术节2018：
变革舞团《流浪艺人·都市芭蕾》

6月14日至17日

中国戏曲节2018开幕节目：
上海昆剧团《长生殿》

6月28日至30日

英国国家芭蕾舞团 X 艾甘·汉《吉赛尔》

7月6日至8日

国际综艺合家欢2018开幕节目：
苏格兰芭蕾舞团《糖果屋历险记》

7月19日至22日

中国戏曲节2018：
绍兴小百花越剧团

7月27日至29日、31日至8月5日

国际综艺合家欢2018：
冲天飞剧团《唔肯驯·四围腾》

8月10日至12日

中国戏曲节2018：
中国国家京剧院二团：京剧程派专场

9月21日至23日

「戏偶人生」系列：
苏菲·克罗格剧团《撈命马戏班》



10月10日至14日

香港歌剧院 — 三幕歌剧：
浦契尼《杜兰朵》

10月19日至21日

新视野艺术节2018开幕节目：
韦恩·麦奎格、谢米 xx、奥拉弗·艾里亚森《幻之森》

10月24日

喝采系列：
祈辛钢琴演奏会

11月2日至3日

新视野艺术节2018：
谭盾、吕贝克国际合唱学院、香港管弦乐团暨合唱团
《慈悲颂》

11月16日至17日

韩国十月文化节2018：
韩国国家芭蕾舞团《斯巴达卡斯》

11月22日至23日

罗马圣切契利亚管弦乐团

11月25日

粤剧日2018

12月16日

「冬日开怀集」系列：
香港圣乐团圣诞音乐会：韩德尔《弥赛亚》



2019

1月4日至6日

「冬日开怀集」系列：
布丁批剧团《呼噜噜风踪奇遇》

2月21日至22日

香港艺术节2019开幕节目：
玛琳·艾尔梭与圣保罗交响乐团



2月21日至24日
香港艺术节2019：
云门舞集45周年：林怀民舞作精选

2月28日
香港艺术节2019：
帕佛·约菲与NHK交响乐团

3月1日至2日
香港艺术节2019：
莱比锡歌剧院：华格纳《唐怀瑟》

3月2日至3日
香港艺术节2019：
法国世纪乐团：白辽士150

3月3日
香港艺术节2019：
莱比锡歌剧院合唱团《歌剧合唱盛会》

3月4日至5日、8日至10日
香港艺术节2019：
正点剧团《哈姆尼特——莎士比亚之子》、
《契诃夫处女作》

3月7日至9日
香港艺术节2019：
北京李六乙戏剧工作室的《哈姆雷特》

3月9日
香港艺术节2019：
马祖耶夫爵士乐队

3月13日至15日、19日至20日
香港艺术节2019：
汉堡芭蕾舞团——约翰·纽迈亚《胡桃夹子》、
《贝多芬计划》

3月14日
香港艺术节2019：
汤马士·夸斯托夫四重奏《Nice 'N' Easy》



3月15日至16日
香港艺术节2019：
李飏打击乐团《巴洛克·探戈》、
《好！击！动！》亲子音乐会

3月18日
香港艺术节2019：
洪俐 管风琴独奏会

3月18日至4月1日
第四十三届香港国际电影节

3月21日
香港艺术节2019及香港赛马会慈善信托基金：
「无限亮」系列：陈奂仁、何秉舜《小小仁小小 BING》

3月22日
香港艺术节2019：
希薇雅·佩瑞兹·克露丝《夜妆》

3月23日至24日
香港艺术节2019：
马里安诺·潘恩索迪及玛利亚剧团《三个女人搞革命》

3月23日至24日
香港艺术节2019：
汉堡芭蕾舞团——约翰·纽迈亚《约翰·纽迈亚的世界》

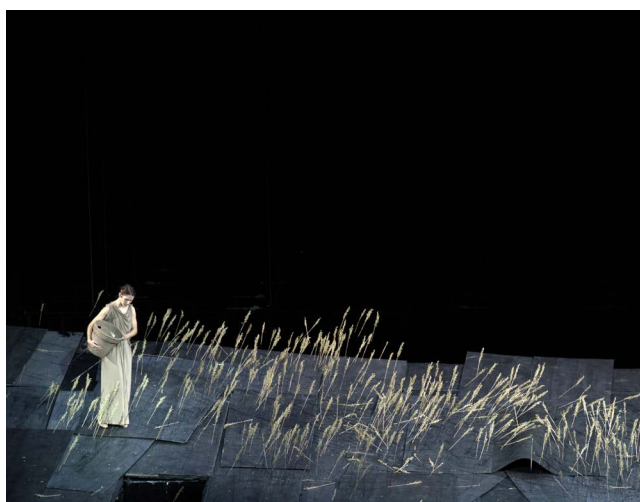
5月3日至4日
法国五月艺术节2019：
班杰明·米列派与洛杉矶舞蹈计划《巴哈研究——
坠、流、融》

5月10日至12日
多空间《「舞」可能·陆——浑舞！》

5月17日至19日
香港歌剧院——两幕歌剧：莫扎特《唐·乔望尼》

5月24日至26日
法国五月艺术节2019：
祖希斯·玛朝暨「高和短艺术小组」《隐蔽青年》





6月13日至15日

迪米特里斯·帕派约安努《伟大驯服者》*

6月18日

法国五月艺术节2019：
萨米耶·狄·梅斯特及卢塞罗·泰娜《西班牙小夜曲》

6月21日至22日

中国戏曲节2019：新编粤剧《媚香留情》*

6月21日至22日

香港管弦乐团《沙涵的德伏扎克》

7月5日至7日

国际综艺合家欢2019开幕节目：
西港剧团《罗宾汉·侠盗再现》*



7月12日至13日

当雅诺斯卡遇上香港中乐团*

7月12日至14日

施维亚·米洛《被遗忘的莫扎特》

7月19日至21日

国际综艺合家欢2019：
唯独舞台《夜莺》

7月25日至28日

中国戏曲节2019：
上海越剧院*



8月2日至4日

国际综艺合家欢2019：
不加锁舞蹈馆 X Namstrops X 刘铭铿《空想运动会》

9月3日

中国内地电影展2019开幕电影：
西尔扎提·牙合甫《音乐家》

9月3日、10日及24日、10月8日至15日

「形x无限」系列：「香港文化中心舞蹈三十年」讲座*



9月4日

「银光承传 — 粤剧申遗十周年」开幕电影：
《蝶影红梨记》

9月15日

黄健瑜管风琴音乐会*

9月22日、24日至25日

伦敦交响乐团*

10月4日

「形x无限」系列：
祖·斯特朗格兰艺团及于莉·基德艺团《可可·香奈儿》*

10月8日至11日

4π制作公司与 Coreo Cymru 《穹顶之舞》*

10月9日至13日

香港歌剧院 — 三幕歌剧：威尔第《弄臣》*

10月11日至13日

「形x无限」系列：
梅卓燕、伍宇烈、杨春江、黄大徽《燕宇春徽》*

10月13日

香港合唱团协会 — 《黄河大合唱》*

10月18日至19日

世界文化艺术节2019开幕节目：
《秋天奏鸣曲》

10月31日至11月3日

世界文化艺术节2019：
欧丁剧场《慢性人生》

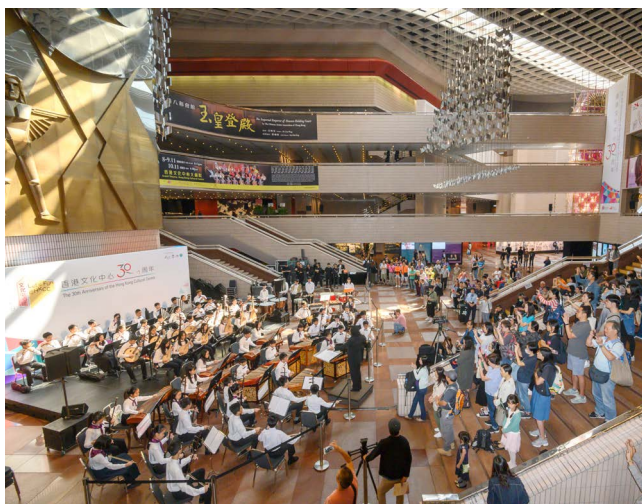
11月3日

爵士盛会 — 传奇与延续*

11月8日至10日

香港八和会馆《玉皇登殿》*





11月8日至10日

世界文化艺术节2019：
phase7 performing.arts 《豌豆公主》（电幻版）*

11月9日

香港文化中心三十周年同乐日「文化中心见」*

11月10日

香港文化中心三十周年「乐器之王」管风琴教育系列
毕业生庆典*

11月15日至16日

安德拉斯·席夫爵士与安德烈·巴尔卡室乐团*

11月15日至16日

「形 x 无限」系列：
艾甘·汉舞蹈团《异地人》*

11月24日

粤剧日2019

11月27日

喝采系列：
安苏菲·慕达小提琴演奏会*

12月13日至14日

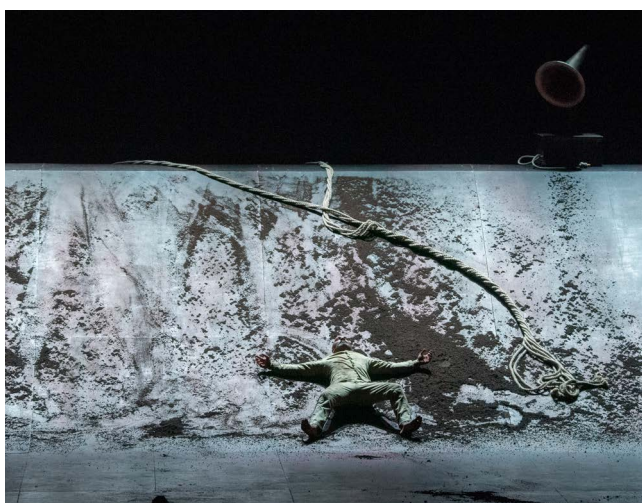
演剧 驗室◎万有引力《奴婢训》*

12月15日

「冬日开怀集」系列：
圣诞音乐会：韩德尔《弥赛亚》

12月27日

GENK 与友人 — 百指乐聚庆生辰*



2020

1月3日至5日

「冬日开怀集」系列：
齐作反剧团《静静鸡·捉雀仔》

1月10日至12日

香港戏剧创作室《迷鸟》

* 香港文化中心三十周年志庆节目

香港文化中心

香港九龍尖沙咀梳士巴利道十號

電話：(852) 2734 2009 傳真：(852) 2739 0066

網址：<http://www.hkculturalcentre.gov.hk>

